

V International Contemporary Piano Meeting (on-line)



12
to
14
NOV
2020

ffclrp.usp.br/musica



P. PORTO

ESMAE ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPETÁCULO

CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL
C|E|S|E|I|M

UFMG
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Programa de Pós-Graduação em Música/UFMG



Departamento de MÚSICA
FFCLRP-USP

NÚCLEO DE PESQUISA CIÊNCIAS DA PERFORMANCE MÚSICA | FFCLRP-USP

O **V Encontro Internacional de Piano Contemporâneo- Online** será realizado pelo Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo ([Brasil](#)), em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais ([Brasil](#)), a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo ([ESMAE-Portugal](#)) e o Centro de Investigação em Sociologia e Estética Musical ([CESEM- Portugal](#)), entre os dias **12 e 14 de Novembro de 2020**.

Iniciado em 2016, este evento itinerante tem como objetivo promover a partilha, socialização, debate e reflexão sobre pesquisas e atividades artísticas em torno da Música Contemporânea para Piano. Neste ano, o **V Encontro Internacional de Piano Contemporâneo** será realizado online (vídeo conferência) aproveitando os recursos disponíveis da internet.

A temática dessa quinta edição é **A obra para piano de Almeida Prado**. Além de prestar uma homenagem ao compositor brasileiro por ocasião dos 10 anos de seu falecimento, esperamos criar um espaço de discussão sobre práticas, técnicas e repertórios atuais, tomando como referência sua produção pianística. Ao mesmo tempo, estimulamos a submissão de trabalhos de performance pianística sobre obras dos demais compositores brasileiros e estrangeiros dos séculos XX e XXI (inclusive obras que dialoguem com o piano através do uso de instrumentos eletrônicos, obras de cunho experimental e improvisação).

Convidam-se performers, compositores e investigadores interessados em algum aspecto da criação e performance pianística contemporânea a submeterem propostas nas modalidades Comunicações de Pesquisa e Recitais-Palestra.

A programação do **V Encontro Internacional de Piano Contemporâneo** consiste em:

- 1) Conferências abordando o tema central do evento
- 2) Comunicações de Pesquisa
- 3) Recitais-palestra
- 4) Concertos

Categorias de Submissão de Trabalho:

a) Comunicações de Pesquisa: nessa modalidade poderão ser submetidos trabalhos que resultem de investigação concluída ou em andamento, desde que apresentem resultados parciais consistentes. Para a submissão deverá ser enviado um link contendo um vídeo INÉDITO com a comunicação (com duração máxima de 15 minutos). A edição do mesmo ficará a critério dos(as) autores(as), que poderão incluir ilustrações, áudios e/ou outros recursos. Essa comunicação deve ser enviada **por meio de um link não-listado no YouTube**, que será encaminhado aos membros da comissão científica para avaliação. **Serão aceitos trabalhos em português, espanhol, inglês e francês.**

b) Recitais-palestra: nessa modalidade deverão ser submetidos trabalhos que resultem de investigação artística. Para a submissão deverá ser enviado um link contendo um vídeo INÉDITO com recital-palestra (com duração máxima de 30 minutos). A edição do mesmo ficará a critério dos(as) autores(as), que poderão incluir ilustrações, áudios e/ou outros recursos. Essa comunicação deve ser enviada por meio de um link não-listado no YouTube, que será encaminhado aos membros da comissão científica para avaliação. **Serão aceitos trabalhos em português, espanhol, inglês e francês.**

Os trabalhos com melhor avaliação pela Comissão Científica, serão selecionados para publicação na Revista da Tulha, da Universidade de São Paulo.

Normas e Procedimentos para Submissão de Trabalhos e Inscrições:

- Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter apenas 1 trabalho em cada modalidade;
- Os arquivos de vídeo, deverão ser carregados (*uploaded*) no youtube; os respectivos links deverão ser submetidos através do e-mail: pianocontemporaneo5@gmail.com
- Junto com o link, que será enviado pelo e-mail, solicitamos enviar um resumo do trabalho, (c. 200 palavras) indicando o tipo de apresentação (comunicação ou recital-palestra). Os resumos deverão incluir o título da apresentação, o nome do autor, a afiliação institucional e uma breve biografia (c.150 palavras)

Datas importantes:

Chamada de trabalhos	10/09/20 a 10/10/20
Análise da Comissão Científica	10/10/20 a 23/10/20
Divulgação dos resultados	25/10/20

Comissão Organizadora:

Fernando Corvisier (USP)

Ana Cláudia Assis (UFMG/CESEM)

Madalena Soveral (ESMAE/CESEM)

Fátima Corvisier (USP)

Fábio Janhan (UFMG)

Comissão Científica:

Adriana Moreira (USP - Universidade de São Paulo)

Alexandre Zamith (UNICAMP- Universidade de Campinas)

Ana Telles (Universidade de Évora/CESEM)

Carla Reis (UFSJ - Universidade Federal de São João Del Rey)

Cliff Korman (UNI-RIO - Universidade do Rio de Janeiro)

Francisco Monteiro (Escola Superior de Educação/INET-md)

Isabel Pires (Universidade Nova Lisboa/CESEM)

Ingrid Barancoski (UniRIO)

Letizia Michielon (Conservatório B. Marcello/Foscari University, Veneza, Itália)

Pavlos Antoniadis (IRCAM- CnRS- Sorbonne Université, FR)

Sara Zurletti, musicóloga, IT

Contacto:

pianocontemporaneo5@gmail.com

The ***V Encontro Internacional de Piano Contemporâneo (5th International Contemporary Piano Conference)*** online edition will be held by the Music Department of the Faculty of Philosophy, Sciences and Letters of Ribeirão Preto - University of São Paulo ([USP-Brazil](#)) in partnership with the Graduate Program in Music at the Federal University of Minas Gerais ([UFMG-Brazil](#)), the School of Music and Performing Arts ([ESMAE-Portugal](#)), and the Research Center in Sociology and Musical Aesthetics ([CESEM-Portugal](#)) between the 12th and 14th of November, 2020.

Since its first edition, in 2016, this itinerant event aims to promote sharing, socialization, debate and reflection on research and performance of contemporary music for piano. In 2020, the **5th International Contemporary Piano Conference** will be online (video conference) taking advantage of the web resources.

The conference theme, in this 5th edition, will be **The Piano Works of Brazilian composer Almeida Prado (1943-2010)**. In addition to paying tribute to Almeida Prado on the 10th anniversary of his death, we hope to create an environment for discussions on performance practices, techniques, and contemporary music repertoire with emphasis on the piano works of Almeida Prado. We also encourage performers, composers and researchers to submit proposals on piano works of contemporary composers of the 20th and 21st centuries, (including working with electronics, experimental practices and improvisation) in the following modalities: research paper communications and lecture-recitals.

The Conference program consists of:

- 1) Conferences on the main theme of the event
- 2) Research paper communications
- 3) Lecture-recitals
- 4) Concerts

Submission categories:

a) Research paper communications: papers that result from a completed or ongoing investigation may be submitted, provided that they present consistent partial results. For the submission, an original and unpublished video must be

sent with the communication (with a maximum duration of 15 minutes). Editing will be at the discretion of the authors, which may include illustrations, audios, and/or other resources. This communication must be sent through an unlisted link on YouTube, which will be forwarded to the scientific committee for evaluation. Papers in Portuguese, Spanish, English, and French will be accepted.

b) Lecture-recitals: in this modality, proposals that result from artistic research may be submitted. For the submission, an original unpublished video of the lecture-recital (maximum duration of 30 minutes) must be sent. Editing will be at the discretion of the authors, which may include illustrations, audios, and/or other resources. This lecture-recital must be sent through an unlisted link on YouTube, which will be forwarded to the scientific committee for evaluation. Papers in Portuguese, Spanish, English, and French will be accepted.

The highly rated papers will be selected for publication in *Revista da Tulha (Tulha Magazine)* of the University of São Paulo.

Rules and procedures for submission of proposals and registration:

- Each author or co-author must submit only one paper in each category;
- The videos must be uploaded as unlisted links on YouTube;
- The links must be sent to the following e-mail address: pianocontemporaneo5@gmail.com;
- Be sure to include in your e-mail message the link of your video presentation (research paper communication or lecture-recital). Abstract (c.200 words) should include the title of the article, the name of the author, institution affiliation, and a brief biography (c.150 words).

Important dates:

Call for papers	10/09/20 a 10/10/20
-----------------	---------------------

Scientific Committee Evaluation	10/10/20 a 23/10/20
Annoucement of selected proposals	25/10/20

Programme Committee:

Fernando Corvisier (USP)

Ana Cláudia Assis (UFMG/CESEM)

Madalena Soveral (ESMAE/CESEM)

Fátima Corvisier (USP)

Fábio Janhan (UFMG)

Scientific Committee:

Adriana Moreira (USP)

Alexandre Zamith (UNICAMP)

Ana Telles (Universidade de Évora/CESEM)

Carla Reis (UFSJ)

Cliff Korman (UniRio)

Francisco Monteiro (Escola Superior de Educação/INET-md)

Ingrid Barancoski (UniRio)

Isabel Pires (Universidade Nova Lisboa/CESEM)

Letizia Michielon (Coservatório B. Marcello/Foscari University, Veneza, IT)

Pavlos Antoniadis (IRCAM-CnRS- Sorbonne Université, FR)

Sara Zurletti, musicologist, IT

Contact:

pianocontemporaneo5@gmail.com